



架菜梨案 ペインティング展 「à la recherche d'un point de contact」

会期：2016年8月6日(土) - 8月17日(水)

オープニングレセプション：2016年8月6日(土) 18:00-20:00

禅フォトギャラリーは、8月6日（土）から8月17日（水）まで、架菜梨案の絵画作品展「à la recherche d'un point de contact」（和訳：繋がる場所を探して）を開催します。禅フォトギャラリーでの6度目の個展となる本展では、色鉛筆を用いた油画のほか、彼女が本年より取り組んでいる銅版画へ彩色を施した作品を含め、約30点の新作を紹介いたします。

繋がるように、形を合わせて！その形とその形

“合わせる”という行為。

社会に合わせる、人に合わせる、環境に合わせる。

“すり合わせる” 歩調を合わせる、タイミングを合わせる、時間を合わせる。

何かと合致させるという行為。

調和したり、世界が広がったり、強くなったり。

何かを確認できたり。

-架菜梨案

架菜梨案の描く世界は、自身のまわりに溢れるように存在する「愛」のあらわれだと彼女は言います。架菜梨案は選択した様々なモチーフを、油絵の具を塗ったキャンバスの上に色鉛筆で引っ搔くように描いてゆきます。交わる男と女、女と女、男と女と男、フルーツ、ケーキ、愛らしい小動物や生い茂る植物など、オーガニックなモチーフが、ときに重なりながら、ときに繋がるようにして、遊園地のような、ワンダーランドのような、はたまた天上界のような「ひとつの世界」に生を得ています。

これまで架菜梨案は、作品をいくつかのパーツ＝キャンバスに分けて制作し、それらを合わせてひとつの作品とすることがありましたが、今回展示される作品は、空白をつくることにより作品が別のキャンバス＝画面・環境に繋がるという考えのもと、個々のパーツを離して制作されています。同様に、キャンバス上に見られる空白は、事物同士の繋がりを示唆しています。事物を「合わせる」ことで新たな関係性が生まれ、より「強い」世界へと変化する。何かを「何かに合わせる」ことによって、ひとつの世界に広がりをもたらされる――架菜梨案の描く新たな世界を是非ご高覧ください。

架菜梨案（カナリア）

1987年生まれ。2011年に多摩美術大学美術学部絵画科油画専攻卒業。2014年に渡仏し、ボザール・ド・パリに入学。現在パリ在住。



ZEN FOTO GALLERY

〒106-0032 東京都港区六本木6-6-9ピラミデビル208号室
Piramide Building, 2F, 6-6-9 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032 JAPAN
+81(0)3 6804 1708 | info@zen-foto.jp | www.zen-foto.jp

Kanaria Painting Exhibition "à la recherche d'un point de contact"

Dates : August 6 (Sat.) - August 17(Wed.)
Opening Reception : August 6 (Sat.) 18:00-20:00

From August 6 to 17, Zen Foto Gallery presents Kanaria's "à la recherche d'un point de contact", the sixth solo exhibition by the artist at the gallery. The exhibition features approximately 30 recent paintings created using mixed-media; oil paintings with coloured pencils, as well as copper plate prints with colouring, a method she has begun to use in the past year.

*Let forms meet each other! To let them connect to each other. This form and that form
The act of making contact
Adapting to society, fitting in with others, or to the situation
To synchronize. Keeping in step with another, matching the timing, adjusting the time
The act of matching
Making harmony, expanding a world view, gaining strength
Can also allow us to "know" something.*

Kanaria, June 2016

As Kanaria states, her works manifest the abundant love that she perceives in daily life. Various motifs emerge as her coloured pencil scratches the layer of oil-paint applied to the canvas. Her motifs include human beings in intimate moments between woman and man, woman and a woman, or among a man, a woman, and another man. Fruits, cakes, adorable animals and profusely growing plants, the organic motifs are overlapping, connecting and given to life in a world that appears as an amusement park, a wonderland, or the ethereal sphere.

With a new insight that the space between objects allows a work to be in contact with another plane or environment, she leaves a space between divided parts of her painting wider than her past works, in which the parts fitted closely alongside each other. This attempt echoes the blank space that appears in her works, which suggest connections of things or events. The exhibition which Kanaria conceived under the title *à la recherche d'un point de contact* presents her new world view --- in which the contact engenders a new relation, allowing the world to become ever stronger, as well as the contact that brings about a broader expanse of the world.

Kanaria (b. 1987) is a Japanese artist working in oil paint with mixed-media approaches. In 2011, she earned her Bachelor's degree in Painting at Tama Art University, Tokyo, Japan. In 2014, she moved to Paris and enrolled in École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. She currently lives in Paris.