



Tamiko Nishimura “Ryojin”

Dates: May 11 – June 16, 2018

Talk Event: May 12 (Sat.) 16:00 - 17:30 | Guest: Kazuo Kitai (Free Admission)

Opening Party: May 12 (Sat.) 18:00 - 20:00

Zen Foto Gallery is pleased to announce our fourth solo exhibition with Tamiko Nishimura from May 11 to June 16, 2018. In this exhibition, the gallery presents 15 vintage silver gelatin prints produced in 1979 by Nishimura, which will also be included in the accompanying photobook publication “My Journey (Ryojin)”.

“Ryojin” were selected from approximately 1,500 images taken from 1968 to 1980s. During the process, I feel as if the space and time I have lived through were rising around me like a haze.

I have always taken snapshots with my camera whether I am walking, on trains, buses or boats. It is a stance that has never changed in the past several decades.

I take photographs, load the film into a developing reel and develop the films in a deep tray as I hear the clattering sound. Then I print contact sheets, select the images and make prints from them. This practice has also never changed for decades. The images would slowly appear in the developer, and the black becomes denser. I like the time I spend in the dark room observing how the objects captured would appear during the development process.

As long as films are still available, I would continue taking photographs with film.

— Tamiko Nishimura

A limited-edition photography book “My Journey (Ryojin)” will be published by the gallery to accompany the exhibition. The book consists of 60 monochrome works selected from photographs taken between years 1968 to 1980s, including some unpublished works.

Tamiko Nishimura | Born in 1948 in Tokyo. Graduated from Tokyo Photography College (current Tokyo Visual Arts) in 1969. Her main publications are “Shikishima” (Tokyo Photography College, 1973), “vent calmoso” (Sokyu-sha, 2005), “Existence (1968-69 Théâtre de Situation)” (graficamag, 2011), “eternal chase” (graficamag, 2012), “Kittenish...” (Zen Foto Gallery, 2015), and “A Miko dancer - Konohanano Sakuya Hime” (Zen Foto Gallery, 2016). Her works are included in the collection of M+ museum (Hong Kong).

[Publication Information]



Tamiko Nishimura “My Journey (Ryojin)”

Publication date: May 10, 2018 | Size: H219 x W250 mm x 13mm | 120 pages
60 plates | Softcover. Codex binding with French cover | English & Japanese
Limited edition of 500 copies | JPY 4,400 (TAX incl.)

Inquiry: info@zen-foto.jp or shashasha (www.shashasha.co)

[Related Exhibitions in 2018]

Nov 7 - Nov 30 Tamiko Nishimura Solo Exhibition (Le Plac'Art Photo, Paris)



西村多美子 写真展 「旅人」

会期：2018年5月11日 [金] - 6月16日 [土]

トークイベント：5月12日 [土] 16:00-17:30 | ゲスト：北井一夫 (予約不要・参加無料)

オープニングパーティ：18:00 - 20:00

禅フォトギャラリーは、5月11日（金）から6月16日（土）まで、西村多美子写真展「旅人(Ryojin)」を開催いたします。禅フォトギャラリーで4度目の個展となる本展では、同名の新刊写真集に収録される作品群より、1979年に制作したヴィンテージのゼラチン・シルバー・プリント約15点を展示いたします。

「旅人」は1968年から1980年頃に撮影した1500枚ほどのプリントからセレクトしたものである。自分自身が生きてきた時間と空間が霧のように浮上してくるような思いがする。

歩きながら、電車の中で、バスや船で、いつもカメラを持ちスナップしてきた。数十年経っても変わらないスタンスである。

撮影して、暗室でフィルムをリールに巻き、深バットでカタカタと現像する。ベタ焼きを作り、セレクトしてプリントする。これも数十年変わらない。現像液の中でじわっと像が現れ黒が締まってくる。撮影した対象物が暗室作業でどのように現れてくるのか、その時間と工程が好きなのだ。

フィルムが手に入る限り、写真はフィルムで撮りたいと思っている。

— 西村多美子

展覧会に併せ、写真集『旅人』を刊行いたします。未発表の作品を含め、68年から80年頃に撮影されたプリントからセレクトした60点のモノクローム作品で構成されています。こちらもお手にとってご高覧頂けましたら幸いです。

西村多美子（にしむら たみこ） | 1948年東京生まれ。1969年東京写真専門学院（現東京ビジュアルアーツ）卒業。主な出版物に『しきしま』（東京写真専門学院出版局、1973）、『熱い風』（蒼穹舎、2005）、『実存1968-69状況劇場』（グラフィカ編集室、2011）、『憧憬』（グラフィカ編集室、2012）、『猫が・・・』（禅フォトギャラリー、2015）、『舞人木花咲耶姫 — 子連れ旅日記』（禅フォトギャラリー、2016）等。香港M+美術館に作品が収蔵されている。

【写真集刊行のお知らせ】



西村多美子『旅人(Ryojin)』

刊行予定日 2018年5月10日 | H219 x W250 x 13 mm | 120頁 | コデックス、フランス装カバー | モノクローム作品60点 | 英語、日本語 | 500部限定 | 4,400円 (税込)

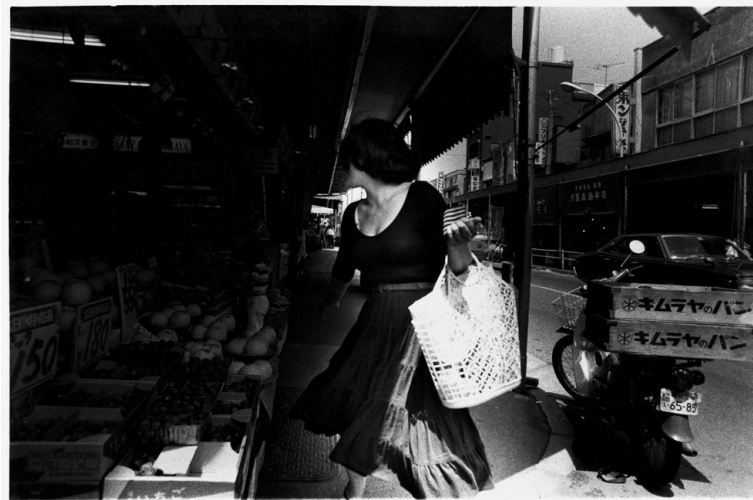
お問い合わせ info@zen-foto.jp、写々者 (www.shashasha.co)

【2018 関連展示】

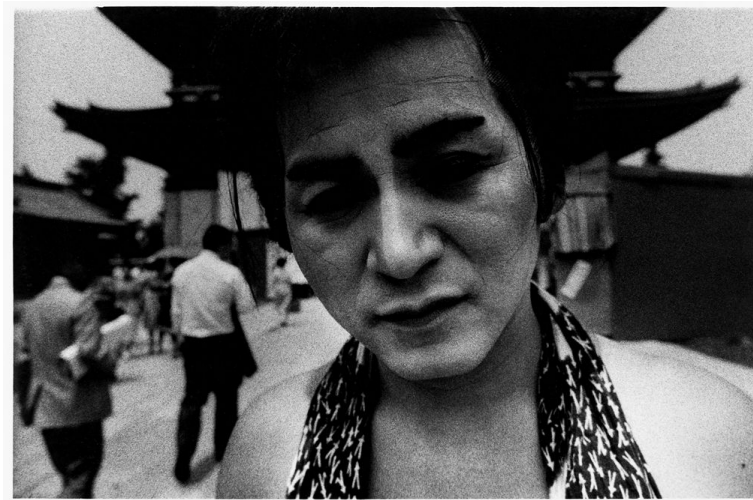
11月7日 - 11月30日 西村多美子写真展 (Le Plac'Art Photo、パリ)



Tamiko Nishimura "Ryojin" (#28), vintage gelatin silver print, 1979. ©Tamiko Nishimura



Tamiko Nishimura "Ryojin" (#13), vintage gelatin silver print, 1979. ©Tamiko Nishimura



Tamiko Nishimura "Ryojin" (#30), vintage gelatin silver print, 1979. ©Tamiko Nishimura

