



John Sypal “随写”

Dates: Feb 9 – Feb 24, 2018

Opening Party: Feb 9 (Friday) 18:00 - 20:00

Zen Foto Gallery is pleased to announce an exhibition of John Sypal's Zuisha series from February 9th to 24th, 2018. The work shown will be a selection from his first photobook under the same titled published by Zen Foto Gallery in December 2017.

The first time the earliest of these pictures were exhibited was under the title An Endless Attraction. I felt it a proper summary of my feelings for her, and for photography itself. It's about photographing life and living through photographing - all without having to think of any of these things as separate issues.

In his succinct yet sublime book "A Tractate on Japanese Aesthetics," Donald Richie explains a literary genre called zuihitsu. It's a type of informal essay created through an approach where it is not "the assumptions of the writer's controlling mind that are followed but, as the Japanese phrase it, the brush itself."

I think the camera makes a pretty good brush.

— John Sypal

John Sypal | Born in Nebraska, USA in 1979. After graduating from the University of Nebraska he moved to Japan in 2004 and began exhibiting his photography in 2005. He has held over twenty-five solo exhibitions over the past 13 years. Select exhibitions include Nebraska, The Good Life (Nikon Salon, 2005), The Difference Between (Konica Minolta Plaza, 2007), Gaijin Like Me (Nikon Salon, 2008), 195 (Kaido Ribbon, 2010), John Sypal Photographs (Yokohama Sogo Leica Shop, 2015). In 2010 he accepted an invitation to join Totem Pole Photo Gallery, where he has been exhibiting his ongoing Zuisha series in successive volumes since 2012. He also reports on Tokyo photographic culture through his blog Tokyo Camera Style. Content from this project was compiled and published as a photobook by Thames & Hudson in 2015.

【Publication Information】

John Sypal “随写”

18.2 x 25.7 cm | 56 pages | 2017 | Published by Zen Foto Gallery | softcover | English & Japanese | JPY 3,800 (TAX inclusive) | Inquiry: info@zen-foto.jp



ジョン・サイパル 写真展 「随写」

会期：2018年2月9日 [金] - 2月24日 [土]
オープニングパーティ：2月9日 [金] 18-20時

禪フォトギャラリーでは、2月9日より24日までジョン・サイパル写真展「随写」を開催いたします。昨年12月に刊行し絶賛発売中の同名写真集『随写』(3,800円税込)より選りすぐりの作品を展示いたします。

この「随写」シリーズのルーツは、もともと2010年頃に“An Endless Attraction”というタイトルの展覧会で発表したのが始まりだった。日本語で言うと「永遠の魅力」か、「永遠の誘惑」という感じ。直接過ぎるかもしれないけど、彼女と写真に対して完璧に表現できていると思った。特に「永遠」の部分。

写真は人生じゃないといけないんだ。シャッターを押しながら、愛、人生、写真、それぞれを区別できなくなってきた。でもこれでいいんだ。私が見たい写真を飽きずに撮る。

「随写」は自分で作ったことばだ。ドナルド・リッチーの『A Tractate on Japanese Aesthetics』という本で日本のエッセイである「随筆」の説明を初めて読んだ時、こんなことが書いてあった。「作家の支配的な心を後から筆がフォローするのではなく、筆が心をリードするものだ」。それで随筆の「筆」をとって、写真の「写」を勝手にくっ付けてみた。

カメラはなかなかいい筆になる。

—ジョン・サイパル

ジョン・サイパル (John Sypal) | 1979年、アメリカ・ネブラスカ生まれ。2004年、ネブラスカ大学を卒業後に来日し、2005年より写真展を開催し始める。以来13年間の間に25回以上もの個展を開催している。主な個展に“Nebraska, The Good Life”(2005年、ニコンサロン)、“The Different Between”(2007年、コニカミノルタプラザ)、“Gaijin Like Me”(2008年、ニコンサロン)、“195”(2010年、街道リボン)、“John Sypal Photographs”(2015年、横浜そごうライカショップ)などがある。2010年にTotem Pole Photo Galleryへ加入、2012年より現在に至るまで「随写」シリーズとして定期的に作品を発表し好評を博している。また、東京の写真文化を日常的に取材し、“Tokyo Camera Style”と題したブログやインスタグラムを通して積極的に発信している。このプロジェクトの内容は2015年にThames & Hudson社から刊行された写真集“Tokyo Camera Style”にまとめられた。

【写真集】

ジョン・サイパル写真集「随写」
18.2 x 25.7 cm | 56ページ | 禪フォトギャラリー刊 (2017) | ソフトカバー | 日本語、英語 |
3,800円 (税込) | お問い合わせ info@zen-foto.jp



John Sypal “随写” (#01), gelatin silver print, 2017 © John Sypal



John Sypal “随写” (#02), gelatin silver print, 2017 © John Sypal



John Sypal “随写” (#03), gelatin silver print, 2017 © John Sypal